

**Visitará EE. UU.  
Pablo Rossi**

MIAMI, 16 (Ansa).—El ministro de Instrucción Pública Paolo Baccarelli partirá el 20 del corriente rumbo a los Estados Unidos por el vapor "Cagliari" del Departamento de Marina. Es la primera vez que un ministro italiano de ese ramo realiza una visita oficial a aquella nación, comprendiendo la misma una delegación de autoridades y festividades civiles y culturales. A su arribo a Nueva York, se dirigirá de inmediato a Washington donde se entrevistará con los altos representantes de la vida política y cultural de la nación.

**Reunión de dirigentes democratas**

MIAMI, 16 (Ansa).—En las primeras horas de la tarde tuvo lugar la anunciada reunión de los representantes de los grupos democráticos del Sur de la América, quienes examinaron la situación a la luz de la inminente votación en la elección de los restantes miembros constitucionales. Los dirigentes se reunieron en los cuartelamientos de las distintas fracciones políticas afines y se ha fijado una reunión de los representantes de la coalición gubernamental.

**Partida de los refugiados de Suecia**

BORENCIA, 16 (Ansa).—Los refugiados de Suecia partieron esta mañana en tren para Chiasso, en

Igualmente se reunieron los grupos parlamentarios de las distintas fracciones políticas afines y se ha previsto una reunión de los mayores exponentes de la coalición gubernamental.

de regreso a su patria, 1925 por la mala salud de su esposa de Italia.

**El informe científico robado**

MILÁN, 17. (UP). Hoy se ha iniciado una petición pública para que el gobierno recupere el informe científico que el domingo último robó el automóvil de la doctora Milena. Mientras esta, que cuenta 28 años y padece los efectos de la guerra, era una estudiante en el Museo Científico y Tecnológico de Milán, durante el tiempo que duró la guerra, se ocupó de su trabajo científico y su valioso informe, el estudio de los rayos radioactivos y la terapéutica del cáncer, su automóvil fue robado y el informe desapareció. El valioso documento iba a ser enviado por el Profesor Aldo Gussone, jefe de la clínica de radiología de la Universidad de Roma, con su traducción.

Informe fué robado en unión de las maletas y 200.000 liras del móvil de la Dra. Marini, que esreponiéndose de una peligrosa

[illegible]

**Escribir Nuestro Especial en Buenos Aires**

...no altera las resistencias obrera cegística y más difícil aún la del partido peronista, aun en la ración más monocrática que responda a los intereses de la clase le-

...liberadamente provocamos una conversación con cualquier persona co-

encia contra las que consideran medidas ambiciosas que alientan a la gente a luchar por la intervención decisiva y con fines claramente políticos, del radicalismo frente en todo el proceso del cambio de gobierno argentino, ambicioso y con fines políticos, que se escondían tras esa gran bandera de la democracia.

—¿Y hoy —dicen ellos— los partidos políticos han sido embancados. La asistencia de Rojas a la gestión de Perón, la mala y fugaz presentación destituida de los mos, la renuncia de sus ministros. Luego, el mismo Rojas, se cansó de no aceptar sus reuniones con Perón, y se fue a vivir a través de Rojas y de Osorio —que posee la fuerza— se entregó a los demás partidos políticos, uno más de todos ellos. Sólo ha dicho que apoya la de gobierno.

—Ala conclusión de los que hoy son los desplazados del gobierno actual.

—¿Quién dice verdad? ¿Están hoy partidos políticos argentinos, enredados por uno de ellos o no? ¿Están, sobre todo —y he aquí algo que me interesa— en la misma variedad de condiciones para resolver el futuro pleito electoral, como estaban al comenzar el gobierno del Gral. Lezama, o uno de los partidos políticos que hoy, si fines electorales serían decisivos, se aliaría?

—El último caso de fuerza cuya existencia fue eliminado al grupo. En la alianza aunque junto a se agruparon otras figuras no identificadas al mismo, ¿se anuló o no? ¿Se anuló la bandera de la democracia, o no? ¿Se anuló los mismos fines de la Revolución libertadora o no?

—¿Y hoy dejen enredadas las preguntas para finalizar esta ya extensa entrevista?

—Respuestas difíciles a preguntas comprometidas, mercenarias,

a hora presente está plena de  
cultades. El actual gobierno, es-

**El día de la**  
**intervención**















# STOCKOLMO Y ABARCA - MONTEVIDEO QUEGAN HOY

## SE REUNIO LA JUNTA DEPARTAMENTAL CASOS Y COSAS DE NUESTRO FUTBOL

La Junta Departamental de Montevideo se reunió ayer en sesión ordinaria, a las 10 horas, bajo la presidencia del doctor Carlos Abarca, y teniendo en su consideración un orden del día integrado con 21 puntos.

**CONSIDERO NUMEROSOS ASUNTOS** La Junta Departamental de Montevideo se reunió ayer en sesión ordinaria, a las 10 horas, bajo la presidencia del doctor Carlos Abarca, y teniendo en su consideración un orden del día integrado con 21 puntos.

**CONSIDERO NUMEROSOS ASUNTOS** La Junta Departamental de Montevideo se reunió ayer en sesión ordinaria, a las 10 horas, bajo la presidencia del doctor Carlos Abarca, y teniendo en su consideración un orden del día integrado con 21 puntos.

Importancia, tanto en la cancha como en las tribunas. Es necesario, en un clima de tanto nerviosismo, la presencia de un árbitro capaz, dejen los jugadores las reglas de juego y no se dejen llevar por los sentimientos. El fútbol es un deporte de reglas, y no de sentimientos. El fútbol es un deporte de reglas, y no de sentimientos. El fútbol es un deporte de reglas, y no de sentimientos.

**CASA DE GALICIA.** — Se aprobó la adquisición de una casa de Galicia, para el uso de una de las salas de la Junta Departamental. Se aprobó la adquisición de una casa de Galicia, para el uso de una de las salas de la Junta Departamental. Se aprobó la adquisición de una casa de Galicia, para el uso de una de las salas de la Junta Departamental.

**EL BIEN PUBLICO** En la mañana de ayer se realizó la asamblea de la Junta Departamental de Montevideo, para la elección de los miembros de la Junta Departamental. En la mañana de ayer se realizó la asamblea de la Junta Departamental de Montevideo, para la elección de los miembros de la Junta Departamental. En la mañana de ayer se realizó la asamblea de la Junta Departamental de Montevideo, para la elección de los miembros de la Junta Departamental.

## EL BIEN PUBLICO VENCIERON LOS TITULARES EN EL TRAINING DE LOS AURINEGROS

Fundado por el Sr. JUAN SANCHEZ, el equipo de fútbol de los Aurinegros, venció a los titulares en el training de ayer. Fundado por el Sr. JUAN SANCHEZ, el equipo de fútbol de los Aurinegros, venció a los titulares en el training de ayer. Fundado por el Sr. JUAN SANCHEZ, el equipo de fútbol de los Aurinegros, venció a los titulares en el training de ayer.

## INSTITUTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL SAN JOSE NO FUE EL RIVAL QUE SE ESPERABA

Fay Crocker llega hoy a Montevideo. Fay Crocker, el famoso jugador de fútbol, llega hoy a Montevideo. Fay Crocker, el famoso jugador de fútbol, llega hoy a Montevideo. Fay Crocker, el famoso jugador de fútbol, llega hoy a Montevideo.

## LA CAMPANA RADIAL POR "EL BIEN PUBLICO"

El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico.

## LA PINTURA DEL PAISAJE

La historia de la pintura del paisaje en Uruguay. La historia de la pintura del paisaje en Uruguay. La historia de la pintura del paisaje en Uruguay. La historia de la pintura del paisaje en Uruguay.

## Programa de reglas para el próximo sábado y domingo

El sábado y domingo se jugarán los partidos de fútbol de la Liga. El sábado y domingo se jugarán los partidos de fútbol de la Liga. El sábado y domingo se jugarán los partidos de fútbol de la Liga. El sábado y domingo se jugarán los partidos de fútbol de la Liga.

## Programa de reglas para el próximo sábado y domingo

El sábado y domingo se jugarán los partidos de fútbol de la Liga. El sábado y domingo se jugarán los partidos de fútbol de la Liga. El sábado y domingo se jugarán los partidos de fútbol de la Liga. El sábado y domingo se jugarán los partidos de fútbol de la Liga.

## LA CAMPANA RADIAL POR "EL BIEN PUBLICO"

El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico.

## LA CAMPANA RADIAL POR "EL BIEN PUBLICO"

El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico.

## LA CAMPANA RADIAL POR "EL BIEN PUBLICO"

El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico. El estudio del doctor José Miranda sobre diversos aspectos del esfuerzo periodístico.

# LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

## LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo.

## LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo.

## LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo.

## LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo.

## LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo.

## LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo.

## LA EXPOSICION DE CAYETANO SPARACINO

La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo. La exposición de Cayetano Sparacino, pintor uruguayo, se abre hoy en Montevideo.







## DISCURSO DEL SANTO PADRE, AL MUNDO CINEMATOGRAFICO

A MEDIADOS de año, el Santo Padre, se dirigió a los representantes de la industria cinematográfica italiana. Publicamos este discurso en nuestro número del 15 de julio pasado. En el después de unas consideraciones generales, el Santo Padre habló sobre el "Film Ideal", en relación al sujeto, es decir, a los espectadores a quienes se dirige el contenido del film mismo y "En relación a la comunidad".

Estos dos temas fueron tratados en su discurso del 28 de octubre de 1955, cuya primera parte publicamos hoy, "dejando, su última parte para el próximo viernes. Esta versión, corresponde a la traducción de la Oficina de Prensa del Vaticano.

## EL FILM IDEAL INSTRUMENTO EFICAZ DE ELEVACION Y DE MEJORA

Señores, dedicados a la actividad cinematográfica, al mundo de la cultura y de la educación. Nuestra bienvenida, deseamos confirmar no sólo la estima de vuestras personas y de vuestra profesión, sino también la vigilante solicitud de la Iglesia respecto de un medio tan poderoso de difusión de las ideas y costumbres, como el cinematográfico, con la intención de contribuir a elevarlo a la dignidad de instrumento de la gloria de Dios y del perfeccionamiento humano.

Volviendo, pues, sobre esta materia en esta nueva reunión con los representantes del mundo cinematográfico, con el propósito de completar consideraciones ya expuestas, movidos por la persuasión de su importancia, cuyos motivos con anterioridad fueron ampliamente desarrollados. Frente a los graves problemas que aquejan a la edad presente y que ciertamente despiertan Nuestros más acuciantes cuidados, el del cine podría parecer a algunos secundario y no merecedor de la particular solicitud que le damos. Sin embargo, el cine, al estar por su naturaleza arte y descanso, parece que debería de quedar confinado como a los márgenes de la vida, dirigido, entendiéndose bien, por las

comunes leyes que regulan las ordinarias actividades humanas; pero, como, de hecho, se ha convertido en la presente generación en un problema espiritual y moral de inmenso alcance, no puede ser descurrido por quienes se preocupan por la suerte de la parte mejor del hombre y de su porvenir. Sobre todo no lo pueden descurdir la Iglesia y sus Pastores, cuya vigilancia no debe sustraerse a esta cuestión moral, particularmente si repercute, con inculcables consecuencias sobre innumerables almas; pero tampoco todas las personas honestas y deseosas del bien común, las cuales están persuadidas con razón de que todo problema humano, grande o pequeño, ahonda sus raíces en el espíritu más o menos oscurecido y que en el espíritu una vez iluminado, se resuelve debidamente.

Será tal vez desdoro de nuestra edad el que muchos, particularmente los que están debilmente formados en su espíritu, se dejan inducir a dar una determinada conducta a su vida privada y pública por las ficciones artísticas y por las vanas sombras de una pantalla; sin embargo, este hecho no deja de ser importante y digno de consideración con una seriedad proporcional a los efectos. En un futuro declinamiento espiritual y civil, del que sería responsable la indisciplina de la libertad de las películas; la representación de la vida, la sabiduría de los hombres de hoy que no supieron manejar un instrumento tan apto para educar y elevar los espíritus y en cambio dejaron que se convirtiera en fuente de males!

La confianza, que Nos alentamos respecto del cine, como instrumento eficaz y positivo de elevación, de educación y de mejora. Nos mueve a exhortar a sus artistas y productores a que realicen todo esfuerzo para librarlo no sólo de la decadencia artística, sino sobre todo de la corrupción, de la depravación, y a que levanten, en cambio, la vista a las limpias regiones del film ideal. Del cual expusimos en otra ocasión los caracteres propios, pero sólo esbozamos el principio de los tres aspectos que el film ideal presenta al examen, a saber, en relación con el sujeto, o sea, con el hombre al cual se ofrece el film ideal. Pasemos ahora a explicar el segundo punto que es: el film

ideal considerado en relación con el objeto, o sea, con su contenido.

## EL FILM CONSIDERADO EN RELACION CON EL OBJETO, O SEA CON SU CONTENIDO

Para que al tratar del film ideal en cuanto al contenido, no se vaya a dar en exigencias impropias, sino que se recojan en cambio los elementos esenciales, es menester tener presente la reflexión ya expuesta acerca del núcleo absoluto incluido en la relatividad del ideal, esto es, el ser propio del film, su específica bondad, su propio valor. Se hace, pues, oportuno recordar el concepto del ideal: aquello que no carece de lo que debe tener, y que más bien lo posee en grado perfecto. Como el film mira al hombre, será ideal en cuanto al contenido lo que se ajusta, en forma perfecta y armónica, a las exigencias primordiales y esenciales del hombre mismo, y que fundamentalmente son tres: la verdad, la bondad, la belleza; a manera de refracciones, a través del prisma del conocimiento, del reino iluminado del ser, que se extiende fuera del hombre, en el cual ellas ejercen un influjo cada vez más vasto en el ser mismo. Es verdad que, en los casos particulares, el que, mediante el arte o la cultura, trata de hacer que el hombre participe de ese reino, advierte al fin que ha satisfecho bien poco su sed insaciable; sin embargo, le queda el mérito de haber sabido derivar en provecho suyo un riachuelo de la plenitud original de lo verdadero, lo bueno, lo bello, en la medida de lo posible y sin contaminaciones: en otros términos, ha conciliado la relatividad del ideal con su concepto absoluto. Ahora bien, ¿puede el film ser un vehículo apropiado de este ternario para el ánimo del espectador? ¿puede ser un camino excelente y, en los límites de sus propios métodos, perfecto? La respuesta debe ser afirmativa, aunque no siempre se verifica, ni siquiera en el caso de una película digna de ser clasificada como buena, sino que, por defecto de alguno de los elementos o de la armonía entre ellos, queda fuera de las regiones ideales.

Claro es que el contenido, o sea, la elección del asunto, hecha de modo que refleje con



S. S. Pio XII dirigiéndose a los representantes de la industria cinematográfica.

la mayor fidelidad posible la realidad buena y bella, es de importancia fundamental en la creación del film ideal; pero asimismo los especialistas reconocen que no toda elección es siempre posible, porque no raras veces se interponen obstáculos de naturaleza enteramente práctica, que detienen al artista en el umbral del ideal, como, por ejemplo, la intrínseca imposibilidad de representar visiblemente algunas verdades, bondades y bellezas. El film no puede presumir, ni debe arrogarse a afrontar asuntos que salen del dominio del objetivo, como no pueden traducirse en imágenes, rebeldes a toda interpretación escénica, por motivos técnicos, ya artísticos, o por otras consideraciones que podrían ser razones de tacto social y natural, de respeto y de piedad, o también de prudencia y de seguridad de las vidas humanas. A pesar de estas limitaciones, algunas intrínsecas y otras prácticas, el campo de los asuntos es aún vasto y rico, ventajoso y atrayente, sea cual sea el elemento de aquel ternario que predomine en cada film.

## FILM DE ENSEÑANZA

Particularizando, citaremos en primer lugar el film que se propone la enseñanza, cuya principal atracción proviene de la verdad, en cuanto enriquece los conocimientos del espectador.

Hay, sin duda, en esta clase un ideal de posible consecución y cuyas normas se pueden compendiar así: lo que el film ofrece en conocimiento, en instrucción, en profundidad debe ser exacto, claramente inteligible, y llevado con perfecto método didáctico y con elevadas formas artísticas.

Las películas de pura enseñanza son relativamente raras; las más de las veces a caso en atención a la diversa preparación del público, más bien que desentrañar el asunto, lo desfilan, limitándose a dar las ideas sustanciales del mismo.

Y si el embudo de la enseñanza en cuenta la sed cultural que el público muestra tener y de cuya falta frecuentemente se queja, esta clase de film, con tal que sea realizado con perfección ideal, sería en todas partes bien acogido y al mismo tiempo, debidamente desarrollado y extendido resultaría ventajoso para el progreso civil.

La prueba viene dada por la producción nada escasa y por el éxito feliz de películas basadas en la ciencia natural, algunas de las cuales merecen el título de películas ideales.

En efecto, la naturaleza, tal cual se presenta a la mirada del atento observador, descubre riquezas inagotables en lo bueno y en lo bello, que se reflejan en la ciencia natural, en las nobles vías de la creación, abiertas por las ciencias físicas y biológicas, lo mismo en la inmensidad de los cielos que en las recónditas intimidades del microcosmo.

No sin gran admiración se contemplan las películas que transportan a mundos desconocidos y tal vez insuspechados, que ningún otro medio, mejor que el cine, podría representar tan al vivo. Unas veces encuentran en la majestad de las colosales montañas, otras veces la furia irresistible de las tempestades en el océano, la soledad de los hielos polares, la inmensidad de las seras vírgenes, la tristez de las arenas desérticas, la belleza de las flores, la transparencia de las aguas, el precipitarse de las cascadas, el encanto de las auroras boreales: visiones todas, que reproducidas con fidelidad e ilustradas con sobrios comentarios orales y musicales, se imprimen en el alma como imágenes de un viaje. Mayor estímulo y riqueza de conocimientos ofrece el desarrollo de la vida en las películas—nada infrecuentes—que revelan los secretos del reino animal y han sido objeto de las experiencias y productores al cabo de extenuantes y fatigosos días y meses de experiencias y observaciones transcurridas en molestas condiciones en las selvas y en los desiertos inhospitales, en los ríos y en las profundidades del mar, ¡qué testi-

monio de la riqueza y de la multiplicidad de la naturaleza se saca de semejantes películas, aptas, no menos que otras, para calmar, recrear y levantar el espíritu!

Deleitando e instruyendo igualmente, otras películas presentan la vida humana, en el que la estructura orgánica, el comportamiento funcional y los procesos terapéuticos y quirúrgicos para devolver la salud, ofrecen materia de gran interés.

Si luego pasamos a las obras del hombre, tampoco fallan a suntuosidades en la elaboración artística y a la difusión de la cultura en grande escala. Precisamente se llaman películas de cultura las que describen las diversas razas, los costumbres, el folklore, las civilizaciones, y más en particular las maneras de trabajar, los sistemas agrícolas, las vías comerciales por tierra, mar y aire, los medios de comunicación, los modos de vida, la vida social, la vida en las diferentes edades, captadas por el objetivo en los múltiples estadios de su desarrollo, comenzando por la primitiva cabaña de hojarasca y llegando hasta las nobles mansiones, los monumentos arquitectónicos, los atrevidos rascacielos de las ciudades modernas.

Bastan estas indicaciones para demostrar que el film instructivo, tratado con justa medida de datos científicos, presentados con novedad y amabilidad, puede ser un instrumento de gran utilidad para la cultura.

La interpretación religiosa, aún dado que sea realizada con recta intención, raramente lleva la huella de una cosa de veras vivida y por tanto comunicable al público.

Hay otra cuestión, a la cual es difícil dar una respuesta precisa, y es: si es argumento apto y conveniente para una película de acción la descripción

## FILM DE ACCION

En cambio, se le presenta a la empresa una dificultad notablemente mayor en las películas de acción, esto es, en las que tratan de representar e interpretar la vida y la conducta de los hombres, sus pasiones, sus aspiraciones y luchas.

En esta clase de asuntos la película ideal no es cosa de todos los días; sin embargo, las películas son, en número, con mucho las más comunes. Lo cual demuestra que cuanto al género es más aceptado y apreciado por el público, tanto más serias dificultades hay para dar una película ideal.

Hemos expuesto ya, al hablar de la importancia del cinematográfico, y al estudiar la materia del lado del espectador, que consiste el atractivo de la película de acción, cual es el influjo que ejerce en el ánimo, y cuáles son las reacciones psicológicas que ésta provoca. Volvamos ahora de nuevo a las películas de acción, pero con el propósito de señalar, en primer lugar, los defectos, ante el fracaso patente, de su actuación y la de otras "estrellas" por el estilo, que en la crítica más autorizada, penetra o interrumpe, ¿qué ocurre?

Además, a un magazine católico por el cual el único hogar en el mundo católico a un padre de familia católico en Italia le sea hoy permitido poner entre manos a sus hijos se le había ocurrido hablar de "cine de contenido funcional y de contenido positivo", representando en sentido moral una escena de dos más pías, en donde la señorita de marras es visitada en su cuarto, estando ella en paños menores, por Alberto Sordi, un cuando con intenciones buenas, pero en cuestión... Con todo, allí fuimos. Convinimos de que "el diablo se había metido de traile", del momento que Silvana Pampanini, dejando de lado desenfados y asuntos verdes, se encontraba en la escena, entre monjas, rezando ellas a una el Rosario, por más que el lugar no fuera exactamente el más indicado, o sea en el mismo salón que debía ser utilizado para la "bella de Roma".

No nos interesaba, ni con mucho, el del Rosario, o de las monjas, por más que nos intrigara bastante como había llegado a eso. En otras palabras, ¿resultaría "La bella de Roma" la primera prueba de que la "pin up" tan conocida entendida en adelante darle mayor jerarquía a su actuación en la pantalla, desvirtuando con ello la dudosa fama que con su anterior producción se ha-

la mayor fidelidad posible la realidad buena y bella, es de importancia fundamental en la creación del film ideal; pero asimismo los especialistas reconocen que no toda elección es siempre posible, porque no raras veces se interponen obstáculos de naturaleza enteramente práctica, que detienen al artista en el umbral del ideal, como, por ejemplo, la intrínseca imposibilidad de representar visiblemente algunas verdades, bondades y bellezas. El film no puede presumir, ni debe arrogarse a afrontar asuntos que salen del dominio del objetivo, como no pueden traducirse en imágenes, rebeldes a toda interpretación escénica, por motivos técnicos, ya artísticos, o por otras consideraciones que podrían ser razones de tacto social y natural, de respeto y de piedad, o también de prudencia y de seguridad de las vidas humanas. A pesar de estas limitaciones, algunas intrínsecas y otras prácticas, el campo de los asuntos es aún vasto y rico, ventajoso y atrayente, sea cual sea el elemento de aquel ternario que predomine en cada film.

Particularizando, citaremos en primer lugar el film que se propone la enseñanza, cuya principal atracción proviene de la verdad, en cuanto enriquece los conocimientos del espectador.

Hay, sin duda, en esta clase un ideal de posible consecución y cuyas normas se pueden compendiar así: lo que el film ofrece en conocimiento, en instrucción, en profundidad debe ser exacto, claramente inteligible, y llevado con perfecto método didáctico y con elevadas formas artísticas.

Las películas de pura enseñanza son relativamente raras; las más de las veces a caso en atención a la diversa preparación del público, más bien que desentrañar el asunto, lo desfilan, limitándose a dar las ideas sustanciales del mismo.

Y si el embudo de la enseñanza en cuenta la sed cultural que el público muestra tener y de cuya falta frecuentemente se queja, esta clase de film, con tal que sea realizado con perfección ideal, sería en todas partes bien acogido y al mismo tiempo, debidamente desarrollado y extendido resultaría ventajoso para el progreso civil.

La prueba viene dada por la producción nada escasa y por el éxito feliz de películas basadas en la ciencia natural, algunas de las cuales merecen el título de películas ideales.

En efecto, la naturaleza, tal cual se presenta a la mirada del atento observador, descubre riquezas inagotables en lo bueno y en lo bello, que se reflejan en la ciencia natural, en las nobles vías de la creación, abiertas por las ciencias físicas y biológicas, lo mismo en la inmensidad de los cielos que en las recónditas intimidades del microcosmo.

No sin gran admiración se contemplan las películas que transportan a mundos desconocidos y tal vez insuspechados, que ningún otro medio, mejor que el cine, podría representar tan al vivo. Unas veces encuentran en la majestad de las colosales montañas, otras veces la furia irresistible de las tempestades en el océano, la soledad de los hielos polares, la inmensidad de las seras vírgenes, la tristez de las arenas desérticas, la belleza de las flores, la transparencia de las aguas, el precipitarse de las cascadas, el encanto de las auroras boreales: visiones todas, que reproducidas con fidelidad e ilustradas con sobrios comentarios orales y musicales, se imprimen en el alma como imágenes de un viaje. Mayor estímulo y riqueza de conocimientos ofrece el desarrollo de la vida en las películas—nada infrecuentes—que revelan los secretos del reino animal y han sido objeto de las experiencias y productores al cabo de extenuantes y fatigosos días y meses de experiencias y observaciones transcurridas en molestas condiciones en las selvas y en los desiertos inhospitales, en los ríos y en las profundidades del mar, ¡qué testi-

monio de la riqueza y de la multiplicidad de la naturaleza se saca de semejantes películas, aptas, no menos que otras, para calmar, recrear y levantar el espíritu!

Deleitando e instruyendo igualmente, otras películas presentan la vida humana, en el que la estructura orgánica, el comportamiento funcional y los procesos terapéuticos y quirúrgicos para devolver la salud, ofrecen materia de gran interés.

Si luego pasamos a las obras del hombre, tampoco fallan a suntuosidades en la elaboración artística y a la difusión de la cultura en grande escala. Precisamente se llaman películas de cultura las que describen las diversas razas, los costumbres, el folklore, las civilizaciones, y más en particular las maneras de trabajar, los sistemas agrícolas, las vías comerciales por tierra, mar y aire, los medios de comunicación, los modos de vida, la vida social, la vida en las diferentes edades, captadas por el objetivo en los múltiples estadios de su desarrollo, comenzando por la primitiva cabaña de hojarasca y llegando hasta las nobles mansiones, los monumentos arquitectónicos, los atrevidos rascacielos de las ciudades modernas.

Bastan estas indicaciones para demostrar que el film instructivo, tratado con justa medida de datos científicos, presentados con novedad y amabilidad, puede ser un instrumento de gran utilidad para la cultura.

La interpretación religiosa, aún dado que sea realizada con recta intención, raramente lleva la huella de una cosa de veras vivida y por tanto comunicable al público.

Hay otra cuestión, a la cual es difícil dar una respuesta precisa, y es: si es argumento apto y conveniente para una película de acción la descripción

En cambio, se le presenta a la empresa una dificultad notablemente mayor en las películas de acción, esto es, en las que tratan de representar e interpretar la vida y la conducta de los hombres, sus pasiones, sus aspiraciones y luchas.

En esta clase de asuntos la película ideal no es cosa de todos los días; sin embargo, las películas son, en número, con mucho las más comunes. Lo cual demuestra que cuanto al género es más aceptado y apreciado por el público, tanto más serias dificultades hay para dar una película ideal.

Hemos expuesto ya, al hablar de la importancia del cinematográfico, y al estudiar la materia del lado del espectador, que consiste el atractivo de la película de acción, cual es el influjo que ejerce en el ánimo, y cuáles son las reacciones psicológicas que ésta provoca. Volvamos ahora de nuevo a las películas de acción, pero con el propósito de señalar, en primer lugar, los defectos, ante el fracaso patente, de su actuación y la de otras "estrellas" por el estilo, que en la crítica más autorizada, penetra o interrumpe, ¿qué ocurre?

Además, a un magazine católico por el cual el único hogar en el mundo católico a un padre de familia católico en Italia le sea hoy permitido poner entre manos a sus hijos se le había ocurrido hablar de "cine de contenido funcional y de contenido positivo", representando en sentido moral una escena de dos más pías, en donde la señorita de marras es visitada en su cuarto, estando ella en paños menores, por Alberto Sordi, un cuando con intenciones buenas, pero en cuestión... Con todo, allí fuimos. Convinimos de que "el diablo se había metido de traile", del momento que Silvana Pampanini, dejando de lado desenfados y asuntos verdes, se encontraba en la escena, entre monjas, rezando ellas a una el Rosario, por más que el lugar no fuera exactamente el más indicado, o sea en el mismo salón que debía ser utilizado para la "bella de Roma".

No nos interesaba, ni con mucho, el del Rosario, o de las monjas, por más que nos intrigara bastante como había llegado a eso. En otras palabras, ¿resultaría "La bella de Roma" la primera prueba de que la "pin up" tan conocida entendida en adelante darle mayor jerarquía a su actuación en la pantalla, desvirtuando con ello la dudosa fama que con su anterior producción se ha-

la mayor fidelidad posible la realidad buena y bella, es de importancia fundamental en la creación del film ideal; pero asimismo los especialistas reconocen que no toda elección es siempre posible, porque no raras veces se interponen obstáculos de naturaleza enteramente práctica, que detienen al artista en el umbral del ideal, como, por ejemplo, la intrínseca imposibilidad de representar visiblemente algunas verdades, bondades y bellezas. El film no puede presumir, ni debe arrogarse a afrontar asuntos que salen del dominio del objetivo, como no pueden traducirse en imágenes, rebeldes a toda interpretación escénica, por motivos técnicos, ya artísticos, o por otras consideraciones que podrían ser razones de tacto social y natural, de respeto y de piedad, o también de prudencia y de seguridad de las vidas humanas. A pesar de estas limitaciones, algunas intrínsecas y otras prácticas, el campo de los asuntos es aún vasto y rico, ventajoso y atrayente, sea cual sea el elemento de aquel ternario que predomine en cada film.

Particularizando, citaremos en primer lugar el film que se propone la enseñanza, cuya principal atracción proviene de la verdad, en cuanto enriquece los conocimientos del espectador.

Hay, sin duda, en esta clase un ideal de posible consecución y cuyas normas se pueden compendiar así: lo que el film ofrece en conocimiento, en instrucción, en profundidad debe ser exacto, claramente inteligible, y llevado con perfecto método didáctico y con elevadas formas artísticas.

Las películas de pura enseñanza son relativamente raras; las más de las veces a caso en atención a la diversa preparación del público, más bien que desentrañar el asunto, lo desfilan, limitándose a dar las ideas sustanciales del mismo.

Y si el embudo de la enseñanza en cuenta la sed cultural que el público muestra tener y de cuya falta frecuentemente se queja, esta clase de film, con tal que sea realizado con perfección ideal, sería en todas partes bien acogido y al mismo tiempo, debidamente desarrollado y extendido resultaría ventajoso para el progreso civil.

La prueba viene dada por la producción nada escasa y por el éxito feliz de películas basadas en la ciencia natural, algunas de las cuales merecen el título de películas ideales.

En efecto, la naturaleza, tal cual se presenta a la mirada del atento observador, descubre riquezas inagotables en lo bueno y en lo bello, que se reflejan en la ciencia natural, en las nobles vías de la creación, abiertas por las ciencias físicas y biológicas, lo mismo en la inmensidad de los cielos que en las recónditas intimidades del microcosmo.

No sin gran admiración se contemplan las películas que transportan a mundos desconocidos y tal vez insuspechados, que ningún otro medio, mejor que el cine, podría representar tan al vivo. Unas veces encuentran en la majestad de las colosales montañas, otras veces la furia irresistible de las tempestades en el océano, la soledad de los hielos polares, la inmensidad de las seras vírgenes, la tristez de las arenas desérticas, la belleza de las flores, la transparencia de las aguas, el precipitarse de las cascadas, el encanto de las auroras boreales: visiones todas, que reproducidas con fidelidad e ilustradas con sobrios comentarios orales y musicales, se imprimen en el alma como imágenes de un viaje. Mayor estímulo y riqueza de conocimientos ofrece el desarrollo de la vida en las películas—nada infrecuentes—que revelan los secretos del reino animal y han sido objeto de las experiencias y productores al cabo de extenuantes y fatigosos días y meses de experiencias y observaciones transcurridas en molestas condiciones en las selvas y en los desiertos inhospitales, en los ríos y en las profundidades del mar, ¡qué testi-

comparativa de varias confesiones religiosas. No faltan películas de esta clase hechas con el fin de representar las diversas formas de religiosidad, ya tomandolas de hechos reales, ya de escenas ideadas a tal fin.

En todo caso, sea que se trate de películas con fin instructivo, y que se quiere ofrecer al público de una manera gramatical los contrastes de las dos vidas con direcciones religiosas diferentes, se exigen bastante mayor finura y profundidad de sentimiento religioso y tacto humano para no ofrecer una falsa imagen que para los hombres, es sagrado (aun dado que tengan creencias y sentimientos objetivamente equivocados).

Las mismas cautelas y necesarias limitaciones se imponen a los temas históricos que tratan de hombres y acontecimientos, que intervinieron en luchas religiosas no del todo adormecidas: aquí el primer requisito es la verdad; pero la verdad debe saberse conciliar con la claridad, fin de que la una no perjudique a la otra.

## EL FILM EN LA REPRESENTACION DEL MAL

La segunda pregunta sobre el argumento de la película ideal se refiere a la representación del mal: ¿se permite tratar y con qué cautela, el mal y el escándalo, que tanta parte tienen en la vida humana. Esta ciertamente no se podría comprender, al menos a los grandes y graves conflictos, si se cierran los ojos a las culpas que tantas veces los causan. La soberbia, la ambición inmoderada, las ansias de mandar, la codicia de riquezas, la infidelidad, las injusticias, la insolencia, son por desgracia, los rasgos de la fisiología y de las acciones de muchos, y la historia está amargamente tejida de ellas. Pero una cosa es conocer el mal, preguntando a la filosofía y a la religión, como tales, si el mal existe, y otra es hacerlas el objeto de espectáculo y de descanso. Ahora bien, dar forma artística al mal, describir su eficacia y su desenvolvimiento, sus caminos abiertos y ocultos, con los contrastes que engendra, a través de los cuales progresa, tiene para muchos un irresistible encanto. Se diría que en cuestión de representación y narración, muchos no serían capaces de beber en otra parte la inspiración artística, ni el interés dramático, si no es en el campo del mal, aunque no sea sino como fondo para el bien, como sombra que hace brillar mas neta la luz. A esta actitud psíquica de muchos artistas corresponde otra análoga en el público, de la que ya hemos hablado. Ahora bien, ¿puede una película ideal tomar como argumento tal tema? Los grandes poetas y escritores de todos los tiempos y de todos los pueblos se han ocupado de esta difícil y cruda materia y lo seguirán haciendo en adelante.

Una respuesta negativa a esta pregunta es natural, si la perversidad y el mal se ofrecen como temas de espectáculo, y no se amolda fácilmente a la "rectitud".

La interpretación religiosa, aún dado que sea realizada con recta intención, raramente lleva la huella de una cosa de veras vivida y por tanto comunicable al público.

Hay otra cuestión, a la cual es difícil dar una respuesta precisa, y es: si es argumento apto y conveniente para una película de acción la descripción

En cambio, se le presenta a la empresa una dificultad notablemente mayor en las películas de acción, esto es, en las que tratan de representar e interpretar la vida y la conducta de los hombres, sus pasiones, sus aspiraciones y luchas.

En esta clase de asuntos la película ideal no es cosa de todos los días; sin embargo, las películas son, en número, con mucho las más comunes. Lo cual demuestra que cuanto al género es más aceptado y apreciado por el público, tanto más serias dificultades hay para dar una película ideal.

Hemos expuesto ya, al hablar de la importancia del cinematográfico, y al estudiar la materia del lado del espectador, que consiste el atractivo de la película de acción, cual es el influjo que ejerce en el ánimo, y cuáles son las reacciones psicológicas que ésta provoca. Volvamos ahora de nuevo a las películas de acción, pero con el propósito de señalar, en primer lugar, los defectos, ante el fracaso patente, de su actuación y la de otras "estrellas" por el estilo, que en la crítica más autorizada, penetra o interrumpe, ¿qué ocurre?

Además, a un magazine católico por el cual el único hogar en el mundo católico a un padre de familia católico en Italia le sea hoy permitido poner entre manos a sus hijos se le había ocurrido hablar de "cine de contenido funcional y de contenido positivo", representando en sentido moral una escena de dos más pías, en donde la señorita de marras es visitada en su cuarto, estando ella en paños menores, por Alberto Sordi, un cuando con intenciones buenas, pero en cuestión... Con todo, allí fuimos. Convinimos de que "el diablo se había metido de traile", del momento que Silvana Pampanini, dejando de lado desenfados y asuntos verdes, se encontraba en la escena, entre monjas, rezando ellas a una el Rosario, por más que el lugar no fuera exactamente el más indicado, o sea en el mismo salón que debía ser utilizado para la "bella de Roma".

No nos interesaba, ni con mucho, el del Rosario, o de las monjas, por más que nos intrigara bastante como había llegado a eso. En otras palabras, ¿resultaría "La bella de Roma" la primera prueba de que la "pin up" tan conocida entendida en adelante darle mayor jerarquía a su actuación en la pantalla, desvirtuando con ello la dudosa fama que con su anterior producción se ha-

la mayor fidelidad posible la realidad buena y bella, es de importancia fundamental en la creación del film ideal; pero asimismo los especialistas reconocen que no toda elección es siempre posible, porque no raras veces se interponen obstáculos de naturaleza enteramente práctica, que detienen al artista en el umbral del ideal, como, por ejemplo, la intrínseca imposibilidad de representar visiblemente algunas verdades, bondades y bellezas. El film no puede presumir, ni debe arrogarse a afrontar asuntos que salen del dominio del objetivo, como no pueden traducirse en imágenes, rebeldes a toda interpretación escénica, por motivos técnicos, ya artísticos, o por otras consideraciones que podrían ser razones de tacto social y natural, de respeto y de piedad, o también de prudencia y de seguridad de las vidas humanas. A pesar de estas limitaciones, algunas intrínsecas y otras prácticas, el campo de los asuntos es aún vasto y rico, ventajoso y atrayente, sea cual sea el elemento de aquel ternario que predomine en cada film.

Particularizando, citaremos en primer lugar el film que se propone la enseñanza, cuya principal atracción proviene de la verdad, en cuanto enriquece los conocimientos del espectador.

Hay, sin duda, en esta clase un ideal de posible consecución y cuyas normas se pueden compendiar así: lo que el film ofrece en conocimiento, en instrucción, en profundidad debe ser exacto, claramente inteligible, y llevado con perfecto método didáctico y con elevadas formas artísticas.

Las películas de pura enseñanza son relativamente raras; las más de las veces a caso en atención a la diversa preparación del público, más bien que desentrañar el asunto, lo desfilan, limitándose a dar las ideas sustanciales del mismo.

Y si el embudo de la enseñanza en cuenta la sed cultural que el público muestra tener y de cuya falta frecuentemente se queja, esta clase de film, con tal que sea realizado con perfección ideal, sería en todas partes bien acogido y al mismo tiempo, debidamente desarrollado y extendido resultaría ventajoso para el progreso civil.

La prueba viene dada por la producción nada escasa y por el éxito feliz de películas basadas en la ciencia natural, algunas de las cuales merecen el título de películas ideales.

En efecto, la naturaleza, tal cual se presenta a la mirada del atento observador, descubre riquezas inagotables en lo bueno y en lo bello, que se reflejan en la ciencia natural, en las nobles vías de la creación, abiertas por las ciencias físicas y biológicas, lo mismo en la inmensidad de los cielos que en las recónditas intimidades del microcosmo.

No sin gran admiración se contemplan las películas que transportan a mundos desconocidos y tal vez insuspechados, que ningún otro medio, mejor que el cine, podría representar tan al vivo. Unas veces encuentran en la majestad de las colosales montañas, otras veces la furia irresistible de las tempestades en el océano, la soledad de los hielos polares, la inmensidad de las seras vírgenes, la tristez de las arenas desérticas, la belleza de las flores, la transparencia de las aguas, el precipitarse de las cascadas, el encanto de las auroras boreales: visiones todas, que reproducidas con fidelidad e ilustradas con sobrios comentarios orales y musicales, se imprimen en el alma como imágenes de un viaje. Mayor estímulo y riqueza de conocimientos ofrece el desarrollo de la vida en las películas—nada infrecuentes—que revelan los secretos del reino animal y han sido objeto de las experiencias y productores al cabo de extenuantes y fatigosos días y meses de experiencias y observaciones transcurridas en molestas condiciones en las selvas y en los desiertos inhospitales, en los ríos y en las profundidades del mar, ¡qué testi-

monio de la riqueza y de la multiplicidad de la naturaleza se saca de semejantes películas, aptas, no menos que otras, para calmar, recrear y levantar el espíritu!

Deleitando e instruyendo igualmente, otras películas presentan la vida humana, en el que la estructura orgánica, el comportamiento funcional y los procesos terapéuticos y quirúrgicos para devolver la salud, ofrecen materia de gran interés.

Si luego pasamos a las obras del hombre, tampoco fallan a suntuosidades en la elaboración artística y a la difusión de la cultura en grande escala. Precisamente se llaman películas de cultura las que describen las diversas razas, los costumbres, el folklore, las civilizaciones, y más en particular las maneras de trabajar, los sistemas agrícolas, las vías comerciales por tierra, mar y aire, los medios de comunicación, los modos de vida, la vida social, la vida en las diferentes edades, captadas por el objetivo en los múltiples estadios de su desarrollo, comenzando por la primitiva cabaña de hojarasca y llegando hasta las nobles mansiones, los monumentos arquitectónicos, los atrevidos rascacielos de las ciudades modernas.

Bastan estas indicaciones para demostrar que el film instructivo, tratado con justa medida de datos científicos, presentados con novedad y amabilidad, puede ser un instrumento de gran utilidad para la cultura.

La interpretación religiosa, aún dado que sea realizada con recta intención, raramente lleva la huella de una cosa de veras vivida y por tanto comunicable al público.

Hay otra cuestión, a la cual es difícil dar una respuesta precisa, y es: si es argumento apto y conveniente para una película de acción la descripción

En cambio, se le presenta a la empresa una dificultad notablemente mayor en las películas de acción, esto es, en las que tratan de representar e interpretar la vida y la conducta de los hombres, sus pasiones, sus aspiraciones y luchas.

En esta clase de asuntos la película ideal no es cosa de todos los días; sin embargo, las películas son, en número, con mucho las más comunes. Lo cual demuestra que cuanto al género es más aceptado y apreciado por el público, tanto más serias dificultades hay para dar una película ideal.

Hemos expuesto ya, al hablar de la importancia del cinematográfico, y al estudiar la materia del lado del espectador, que consiste el atractivo de la película de acción, cual es el influjo que ejerce en el ánimo, y cuáles son las reacciones psicológicas que ésta provoca. Volvamos ahora de nuevo a las películas de acción, pero con el propósito de señalar, en primer lugar, los defectos, ante el fracaso patente, de su actuación y la de otras "estrellas" por el estilo, que en la crítica más autorizada, penetra o interrumpe, ¿qué ocurre?

Además, a un magazine católico por el cual el único hogar en el mundo católico a un padre de familia católico en Italia le sea hoy permitido poner entre manos a sus hijos se le había ocurrido hablar de "cine de contenido funcional y de contenido positivo", representando en sentido moral una escena de dos más pías, en donde la señorita de marras es visitada en su cuarto, estando ella en paños menores, por Alberto Sordi, un cuando con intenciones buenas, pero en cuestión... Con todo, allí fuimos. Convinimos de que "el diablo se había metido de traile", del momento que Silvana Pampanini, dejando de lado desenfados y asuntos verdes, se encontraba en la escena, entre monjas, rezando ellas a una el Rosario, por más que el lugar no fuera exactamente el más indicado, o sea en el mismo salón que debía ser utilizado para la "bella de Roma".

No nos interesaba, ni con mucho, el del Rosario, o de las monjas, por más que nos intrigara bastante como había llegado a eso. En otras palabras, ¿resultaría "La bella de Roma" la primera prueba de que la "pin up" tan conocida entendida en adelante darle mayor jerarquía a su actuación en la pantalla, desvirtuando con ello la dudosa fama que con su anterior producción se ha-

la mayor fidelidad posible la realidad buena y bella, es de importancia fundamental en la creación del film ideal; pero asimismo los especialistas reconocen que no toda elección es siempre posible, porque no raras veces se interponen obstáculos de naturaleza enteramente práctica, que detienen al artista en el umbral del ideal, como, por ejemplo, la intrínseca imposibilidad de representar visiblemente algunas verdades, bondades y bellezas. El film no puede presumir, ni debe arrogarse a afrontar asuntos que salen del